

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»



# Рабочая программа

*по литературе*

*для 10-11 классов*

**среднее общее образование**

*УМК под редакцией Зинина С.А., Чалмаева В.А. (10 класс)*

*под редакцией Журавлева В.П. (11 класс)*

Батайск 2019 год

## **НОРМАТИВНЫЕ АКТЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

- ФЗ-273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».
- Областной закон «Об образовании в Ростовской области».
- Сборник нормативных документов. Литература.
- Примерные программы по литературе.
- Федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования.
  - Основная образовательная программа школы.
  - УМК под редакцией Зинина С.А., Чалмаева В.А. «Русская литература XX века» «Литература. 10 класс в 2 частях.» М.: «Русское слово», 2018. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. под ред. Журавлева В.П. Литература 11 класс в 2 частях АО «Издательство «Просвещение» 2016 г.

На основании годового календарного графика (приказ № 155 от 02.09.2019 г. «Об утверждении годового календарного графика») программа будет выполнена за 102 часа (в каждом классе).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Учащиеся должны уметь:***

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;

### **Формирование ИКТ - компетентности обучающихся.**

#### *Выпускник научится*

- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ;
- создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;
- сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;
- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста и текста на иностранном языке.
- участвовать в обсуждении с использованием возможностей Интернета;

- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.
- различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений;
- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;
- использовать компьютерные инструменты, упрощающие расшифровку;
- создавать мультипликационные фильмы;
- участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;
- взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).

### **Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности.**

*Выпускник научится:*

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие естественно- научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

*Выпускник получит возможность научиться*

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства; осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

### **Стратегии смыслового чтения и работа с текстом.**

#### **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.**

*Выпускник научится*

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- выбирать из текста или придумать заголовки, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
- формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
- предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
- объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- определять назначение разных видов текстов;
- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- выделять не только главную, но и избыточную информацию;
- прогнозировать последовательность изложения идей текста;
- выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

*Выпускник получит возможность научиться*

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления;
- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление;
- проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:
- сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
- делать выводы из сформулированных посылок;
- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста;
- связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
- оценивать утверждения, сделанные в тексте исходя из своих представлений о мире;
- на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;

– использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Введение. К истории русской литературы XIX века (2 часа)**

#### **Из литературы первой половины XIX века (14 часов)**

##### **А.С. Пушкин (5 часов)**

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

##### **М.Ю. Лермонтов (5 часов)**

Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «Родина», «К\*» («Я не унижусь пред тобою...»). Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

##### **Н.В. Гоголь (4 часов)**

Повесть «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

#### **Литература второй половины XIX века (87 часов)**

##### **Введение (2 часа)**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные

концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

### **А.Н. Островский (8 часов)**

Драмы *«Свои люди — сочтемся!»*, *«Гроза»*.

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе *«Свои люди — сочтемся!»*. Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме *«Гроза»*. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в *«Грозе»*. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. *«Гроза»* в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

### **И.А. Гончаров (6 часов)**

Роман *«Обломов»*.

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотносительность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы *«Сон Обломова»*. Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман *«Обломов»* в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

### **И.С. Тургенев (10 часов)**

Цикл *«Записки охотника»* (*«Хорь и Калиныч»*, *«Певцы»*), стихотворения в прозе *«Порог»*, *«Памяти Ю.П. Вревской»*, *«Два богача»*. Роман *«Отцы и дети»*.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла *«Записки охотника»*. Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе *«Отцы и дети»* проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

### **Н.А. Некрасов (7 часов)**

Стихотворения *«В дороге»*, *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Русскому писателю»*, *«Пророк»*, *«Элегия»* (*«Пускай нам говорит изменчивая мода...»*), *«О погоде»*, *«О Муза! я у двери гроба...»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«Элегия (А.Н. Еракову)»*, поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*.

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос

как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утытина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

### **К. Хетагуров (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения из сборника «Осетинская лира».*

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

### **Ф.И. Тютчев (3 часа)**

Стихотворения *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Полдень».*

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

### **А.А. Фет (3 часа)**

Стихотворения *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта», «Одним толчком согнать ладью живую...».*

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

### **Н.С. Лесков (4 часа)**

Повесть *«Очарованный странник».*

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

### **М.Е. Салтыков-Щедрин (6 часов)**

Сказки *«Медведь на воеводстве»*, *«Богатырь»*, *«Премудрый пескарь»*.

Роман-хроника *«История одного города»* (обзор). «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пескарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

### **А.К. Толстой (2 часа)**

Стихотворения *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»*, *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Государь ты наш батюшка...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*.

Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

### **Л.Н. Толстой (18 часов)**

Роман *«Война и мир»*.

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

### **Ф.М. Достоевский (9 часов)**

Роман *«Преступление и наказание»*.

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.



### **А.П. Чехов (7 часов)**

Рассказы «Крыжовник», «Палата № 6», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Душечка», «Студент», «Ионыч», пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1 час)**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

### **Ги де Мопассан (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор) Новелла «Ожерелье».

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

### **Обобщение изученного по курсу (2 часа)**

*11 класс*

### **Введение (1 час)**

Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

### **И. А. Бунин (4 часа)**

Жизнь и творчество. «Окаянные дни». Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний имелъ». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», повесть «Деревня». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Сочинение по творчеству И.А. Бунина.

### **М. Горький (6 часов)**

Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Публицистика Горького. Сочинение по творчеству М.Горького.

### **А.И. Куприн (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

## **Русская поэзия конца XIX – начала XX века (15 часов)**

### **Серебряный век русской поэзии (1 час)**

В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, И. Анненский, А. Белый, Н. Гумилев, И. Северянин, Н. Клюев. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

*В. Я. Брюсов «Сонет к форме», К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...».* Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

#### **В.Я. Брюсов (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор)

*Стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»*

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

#### **К.Д. Бальмонт (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор)

*Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этом мир пришёл, чтоб видеть солнце...».*

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утончённым способам выражения чувств и мыслей.

#### **А. Белый (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор)

*Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине».*

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

#### **А. А. Блок (4 часа)**

*Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Скифы», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «на поле Куликовом»).*

Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать»*.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Сочинение по творчеству Блока.

#### **Н.С. Гумилёв (2 часа)**

*Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» «Шестое чувство» и др. по выбору.*

Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилёва. «Муза дальних странствий»

как политическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса». Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

#### **А. А. Ахматова (3 часа)**

Жизнь и творчество. Стихотворения *«Песня последней встречи»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Бывает так: какая-то истома...»*. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма *«Реквием»*. История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

#### **М. И. Цветаева (3 часа)**

Жизнь и творчество. Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое – птица в руке...»*), *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска по Родине! Давно...»*, *«Идешь на меня похожий...»*, *«Куст»*. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

#### **И. Северянин (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения *«Интродукция»*, *«Эпилог»* (*«Я, гений Игорь – Северянин...»*), *«Двусмысленная слава»*. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

#### **В.В. Хлебников (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения *«Заклятие смехом»*, *«Бобэоби пелись губы...»*, *«Ещё раз, ещё раз...»*

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт – философ.

#### **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (3 часа)**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи (*«Апокалипсис нашего времени»* В.В. Розанова, *«Окаянные дни»* И.А. Бунина, *«Несвоевременные мысли»* М. Горького, *«Молитва о России»* И. Эренбурга, *«Плачи»* А.М. Ремизова, *«Голый год»* Б. Пильняка и др.).

*Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серapiоновы братья» и др.).

*Возникновение «гнезд рассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.

Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» (*«Чапаев»*

Д. Фурманова, *«Разгром»* А.Фадеева, *«Конармия»* И.Бабеля, *«Донские рассказы»* М.Шолохова, *«Сорок первый»* Б.Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина *«Мы»* и А.Платонова *«Чевенгур»*.

Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20 годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

### **В. В. Маяковский (4 часа)**

Жизнь и творчество. Стихотворения «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*», «*Лиличка!*» «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*», «*Нате!*». Поэмы «*Облако в штанах*».

### **С. А. Есенин (3 часа)**

Стихотворения «*Гой ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Письмо матери*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая.*», «*Чую радуницу божью...*», «*Над темной прядью перелесиц ...*», «*В том краю, где желтая крапива...*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*».

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэмы «*Пугачев*», «*Анна Снегина*».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Сочинение. Контрольная работа.

### **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века (2 часа)**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

*Драматургия:* «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.* Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др. Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

### **О. Э. Мандельштам (2 часа)**

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...*», «*На розвальнях, уложенных соломой...*», «*Эпиграмма*», «*Заснула чернь. Зияет площадь аркой...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

### **М. А. Шолохов (5 часов)**

Роман-эпопея «*Тихий Дон*» (обзор).

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «**Донские рассказы**» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Шолохова.

### **М. А. Булгаков (5 часов)**

Романы «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*».

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Сочинение по творчеству Булгакова.

### **Б. Л. Пастернак (4 часа)**

Стихотворения «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Снег идет*», «*В больнице*», «*Плачущий сад*», «*Зимняя ночь*», «*Гамлет*», «*Во всем мне хочется дойти до самой сути...*», «*Гефсиманский сад*», «*Определение поэзии*».

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзор).

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

### **А. П. Платонов (3 часа)**

Рассказы «Котлован», «Июльская гроза», Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза»; повести «Сокровенный человек».

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

#### **Литература периода великой отечественной войны (4 часа)**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

#### **А. Т. Твардовский (2 часа)**

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*В чем хочешь человечество вини...*». Поэма «*По праву памяти*».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

#### **В. Т. Шаламов. (3 часа)**

«*Колымские рассказы*»: «*Шоковая терапия*», «*Последний бой майора Пугачёва*», «*Одиночный замер*».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.

#### **А.И. Солженицын (3 часа)**

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Роман «*Архипелаг Гулаг*» (фрагменты).

#### **Литературный процесс 50-80-х годов (2 часа)**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века.

Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.)

«Оттепель» - рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязи писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендряковского, В. Розова, В. Аксенова, А.

Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов.

Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50-80-х годов XX века. Произведения С. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова, В. Белова (обзор). Рождение мифо-фольклорного реализма (В. Г. Распутин. Повести «Прощание с Матёрой», «Последний срок» и др.) Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.

Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачёва.

### **Проза второй половины XX века (6 часов)**

#### **В. М. Шукшин (2 часа)**

Рассказы «Верую!», «Алёша Бесконвойный», «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство»

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

#### **В.В. Быков (2 часа)**

*Повесть «Сотников».*

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

#### **В. Распутин (2 часа)**

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

## **Поэзия второй половины XX века (3 часа)**

### **Н.М. Рубцов (1 час)**

Стихотворения: *«Русский огонек», «Я буду скакать к холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит»* и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного.

Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.

### **И.А. Бродский (1 час)**

Стихотворения *«Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»*

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

### **Б.Ш. Окуджава (1 час)**

Стихотворения: *«Полночный троллейбус», «Живописцы», «Проводы у военкомата», «Я ухожу от пули», «Вот уже который месяц»*. Поэт – фронтовик, исторический романист. Элементы городского романса в авторской песне. Неисчерпаемость чувства Родины и человеческой души.

### **В.С. Высоцкий(1 час)**

Стихотворения: *«Я не люблю», «Кони привередливые», «Позабыв про дела и тревоги»*. Творческий путь В. С. Высоцкого. Диалогичность песен. Эмоциональная лирика. Трагедийная песня. Образы и художественные средства в стихотворениях. Тема, идея, основная мысль.

## **Драматургия второй половины XX века (2 часа)**

### **А. В. Вампилов (2 часа)** Пьесы: *«Утиная охота»*.

Драматург-новатор. Создание своего театра. Мучительные поиски спасительных нравственных ориентиров. *«Деревенская проза»*.

## **Литература последнего десятилетия (3 часа)**

### **В. Пелевин «Шлем ужаса» (1 часа)**

Современное переложение мифа о Тесее и Минотавре, созданное в форме гипертекста, возникшего в пространстве Интернет-чата. Восемь существ, сами не знающие, где они, но повстречавшиеся на одной «нити чата, из подсказок – собственных имён, снов деталей – догадываются. Что кто-то поместил их в виртуальный лабиринт, где разыгрывается миф. Главные символы – лабиринт, шлем, маска.

### **В. Маканин «Кавказский пленный» (1 час)**

«Городская проза», обращённая всецело к личности, к памяти, мукам повседневных нравственных отношений в общественной среде. Особенности конфликтов, сжатых, сконцентрированных на тесном и преимущественно в духовно-психологическом

### **Л. Улицкая повесть «Сонечка» (1 час).**

Ирония повествования распространяется на утрированный образ женщины “синего чулка”.

Оригинальность, неожиданность и легкость концовки и рождает художественную ценность иронического образа. Новая концепция выраженная специфическими средствами иронии.

## **Литература народов России (1 час)**



**Расул Гамзатов** стихотворение «*О Родине*», «*Журавли*», «*В горах джигиты ссорились, бывало...*» (1 час)

Свежесть восприятия жизни, умение сердечно и выразительно рисовать людей и природу родного края. Свою грусть, печаль, скуку находясь в дали Родины, сравнивал с природными явлениями, с жизненными процессами. Естественное и человеческое, горячее и страстнее, самобытное и вдохновенное, жизнеутверждающее и многоликое, дерзкое и обличительное, смелое и гневное.

**Зарубежная литература (3 часа)**

**Зарубежная проза**

**П. Мериме** новелла «*Венера Ильская*»(1 час).

Особенности авторского замысла. Наличие «двойного», эллиптического сюжета, в котором компоненты тесно переплетаются. Рациональное и иррациональное во внутреннем сюжете новеллы.

**Э. Хемингуэй (1 час)**

*Повесть «Старик и море», «По ком звонит колокол»*

Роман эпический. Главное место занимают не частные судьбы героев, а судьба народа и революции. Каждая коллизия, завязывающаяся на страницах романа, приобретает углубленный, поистине обобщающий смысл.

**Зарубежная поэзия (1 час)**

**У. Блейк** «*Хрустальная шкатулка*», «*Странствие*»

Лирические баллады.

В символическом плане стихотворения изображено состояние Беулы, для которого характерно триединство тела, интеллекта и страсти, однако четвертый компонент целостного человека - дух - еще отсутствует. Поэтому отношения между любящими перерастают в конфликтную ситуацию: оба стремятся подчинить другого своей воле - подлинный союз невозможен.

**Ш. Бодлер** «*Игра*»

Реалистическая картина, полная глубокого смысла, с живыми и точными, остро подмеченными деталями. Восставая против всякой тирании, против всякого подавления личности, Бодлер не ограничивался борьбой с мещанством и пошлостью, с тиранией установившихся мнений и вкусов.

**Обобщение изученного по курсу (4 часа)**

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1	«Прекрасное начало...» (История русской литературы XIX в.). Основные вехи становления «большой» литературы в России	1
2	«Муза пламенной сатиры» А.С. Пушкина. Социально-историческая тема в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения " <i>Воспомяв в Царском Селе...</i> ", " <i>Вольность</i> ", " <i>Деревня</i> ", " <i>Погасло дневное светило...</i> "	1
3	А.С. Пушкин <i>Разговор книгопродавца с поэтом</i> , " <i>...Вновь я посетил...</i> ", " <i>Элегия</i> " (" <i>Безумных лет угасшее веселье...</i> "), " <i>Свободы сеятель пустынный...</i> ", " <i>Подражание Корану</i> " (IX. " <i>И путник усталый на Бога роптал...</i> "), " <i>Брожу я вдоль улиц шумных...</i> "	1

4	Тема призвания поэта в лирике А.С. Пушкина	1
5-6	Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник». Человек и история в поэме.	2
7	Особенности поэтического мира М.Ю. Лермонтова. Стихотворения "Как часто, пёстрою толпою окружён...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", "Родина", "К*"	1
8	Тяжкое бремя пророчества. Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова	1
9	«Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова.) Обзор любовной лирики поэта с анализом стихотворений «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» (Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)	1
10	Художественный мир Н.В. Гоголя	1
11	Художник и «страшный мир» в повести "Невский проспект"	1
12	«Необыкновенно странное происшествие...» Повесть «Нос»	1
13	Тема маленького человека в повести «Шинель»	1
14	Литература и журналистика второй половины XIX века. Демократические тенденции в развитии русской культуры, обращённость к реалиям современной жизни	1
15	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь великого русского драматурга	1
16-17	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе "Свои люди - сочтёмся!"	2
18	Мир города Калинова в драме А.Н. Островского «Гроза»	1
19-20	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Трагедия совести и её разрешение в пьесе	1 1
21	Образ Катерины в свете критик	1
22	Образная символика и смысл названия драмы «Гроза»	1
23	Личность и творчество И.А. Гончарова	1
24	Утро Обломова. (Знакомство с героем романа «Обломов»)	1
25	К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»)	1
26	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.	1
27	Любовная тема в романе. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной)	1
28	Письменная работа по роману «Обломов». Роман "Обломов" в русской критике (Статьи Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина)	1
29	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева	1
30-31	Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла "Записки охотника" (Рассказы "Хорь и Калиныч", "Певцы")	2
32	Роман "Отцы и дети". Герои и эпоха в романе	1
33	Мир «отцов» в романе	1
34-35	Евгений Базаров: протагонист или антигерой?	2
36	Философские итоги романа. Смысл заглавия	1
37	Гимн вечной жизни. (Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе "Памяти Ю.П. Вревской", "Два богача"	1
38	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева»	1

39	Творчество Н.А. Некрасова. Основные вехи жизни и творчества народного поэта. Народные характеры и типы в некрасовской лирике	1
40	«Муза мести и печали» в лирике Некрасова. Анализ стихотворений « <i>В дороге</i> », « <i>О Муза! я у двери гроба...</i> », « <i>Мы с тобой бестолковые люди...</i> », « <i>Блажен незлобивый поэт...</i> », « <i>Вчерашний день часу в шестом...</i> », « <i>Русскому писателю</i> »	1
41	«За великое дело любви...» (Социальные и гражданские мотивы в некрасовской лирике.) Анализ стихотворений « <i>О погоде</i> », « <i>Поэт и Гражданин</i> », « <i>Пророк</i> », « <i>Элегия</i> » (« <i>Пускай нам говорит изменчивая мода...</i> »), « <i>Элегия</i> » (А.Н. Еракову)	1
42	«В каком году – рассчитывай...» (Жанр и проблематика поэмы « <b>Кому на Руси жить хорошо</b> »)	1
43	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова	1
44	«Пел он воплощение счастья народного...» (философские итоги некрасовского эпоса)	1
45	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	1
46	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».	1
47	Жизнь и поэзия Ф.И. Тютчева. "Мыслящая поэзия" поэта. Стихотворение " <i>Не то, что мните вы, природа...</i> ", " <i>Silentium!</i> "	1
48	Ф.И. Тютчев " <i>Цицерон</i> ", " <i>Умом Россию не понять...</i> ", " <i>К.Б.</i> " ( <i>Я встретил вас...</i> "), " <i>О, как убийственно мы любим!...</i> ", " <i>Нам не дано предугадать...</i> "	1
49	Личность и мироздание в лирике Тютчева. Анализ стихотворений " <i>Певучесть есть в морских волнах...</i> ", " <i>Ещё земли печален вид...</i> ", " <i>Природа - сфинкс, и тем она верней...</i> ", " <i>Полдень</i> "	1
50	Жизнь и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики поэта	1
51	Природа и человек в лирике Фета. Стихотворения " <i>Шёпот, робкое дыханье...</i> ", " <i>Ещё майская ночь...</i> ", " <i>Заря прощается с землёю...</i> ", " <i>Я пришёл к тебе с приветом...</i> »	1
52	А.А. Фет " <i>Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...</i> ", " <i>На заре ты её не буди...</i> ", " <i>Это утро, радость эта</i> ", " <i>Одним толчком согнать ладью живую...</i> "	1
53	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник»	1
54-55	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести	1
	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость "Очарованного странника"	1
56	Письменная работа по прозе Н.С. Лескова	1
57-58	М.Е. Салтыкова-Щедрин. Жизнь и творчество великого сатирика. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя	2
59	Сатира на «хозяев жизни» в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Анализ сказок «Медведь на воеводстве», "Богатырь"	1
60	Жил – дрожал, и умирал – дрожал...» (Образ обывателя в сказке «Премудрый пескарь»)	1
61-62	Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-	1

	летописи	
	Судьба глуповцев и проблема финала «Истории одного города»	1
63	Письменная работа по прозе М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
64	Лирика А. К. Толстого. Стихотворения <i>"История государства Российского от Гостомысла до Тимашева"</i> , <i>"Государь ты наш батюшка..."</i>	1
65	Интимная лирика А.К. Толстого. Природный мир в лирике поэта. Анализ стихотворений <i>«Средь шумного бала, случайно...»</i> , <i>«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»</i> , <i>«Прозрачных облаков спокойное движенье...»</i> , <i>«Когда природа вся трепещет и сияет...»</i>	1
66	Творчество Л.Н. Толстого. Жизненный и творческий путь великого художника мыслителя	1
67	История создания и авторский замысел романа-эпопеи <i>«Война и мир»</i>	1
68	Испытание эпохой «поражений и срама»	1
69-70	«Мысль семейная» в романе. Подлинная семейственность (Ростовы и Болконские) в её противопоставлении семьям-имитациям	2
71-72	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова	2
73-74	«Она не удостоивает быть умной». (Наташа Ростова и женские образы романа.)	2
75-76	Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон	2
77	Уроки Бородина	1
78-79	«Мысль народная» в романе	2
80	Платон Каратаев: русская картина мира	1
81	Нравственно-философские итоги романа	1
82-83	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	2
84	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Эпоха кризиса в "зеркале" идеологического романа "Преступление и наказание"	1
85	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1
86	Мир «униженных и оскорблённых» в романе. Темы «маленького человека» в романе с опорой на классическую традицию	1
87	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе	1
88-89	«Двойники» Раскольникова: теория в действии	2
90	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора	1
91-92	Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского	2
93	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Идейный смысл рассказов <i>"Дама с собачкой"</i> , <i>"Душечка"</i> , <i>"Студент"</i>	1
94-95	Трагикомедия «футлярной» жизни в рассказе <i>"Человек в футляре"</i> , <i>«Крыжовник»</i> , А.П. Чехов <i>"Ионыч"</i> , <i>«Палата № 6»</i>	2
96	Своеобразие образной системы и конфликта комедии <b>«Вишнёвый сад»</b> .	1
97	«Здравствуй, новая жизнь!» (Образ сада и философская проблематика пьесы.)	1
98	Новаторство Чехова-драматурга	1
99	Сочинение по творчеству А.П. Чехова	1
100	Контрольная работа по теме "Русская литература второй половины XIX века". Итоговая контрольная работа	1

101	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века.	1
102	Жизнь и творчество Ги де Мопассана (обзор) <i>Новелла «Ожерелье».</i>	1

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 11 классе

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1
2	И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь. «Окаянные дни». Стихотворения "Вечер", "Не устану воспевать вас, звёзды!..", "Последний шмель".	2
3	Поэтика «Остывших усадеб» в прозе Бунина. Рассказ "Антоновские яблоки"	1
4	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Рассказы "Тёмные аллеи", "Солнечный удар", "Лёгкое дыхание", "Чистый понедельник"	1
5	М. Горький. Судьба и творчество. Романтизм ранних рассказов М. Горького. Рассказы "Старуха Изергиль", "Макар Чудра"	1
6	Реалистические рассказы М. Горького «Челкаш». «Мальва»	1
7-9	Драматургия М. Горького, история создания драмы «На дне»: система образов, философско-этическая проблематика пьесы.	2
	Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин)	1
10	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	1
11	А.И. Куприн. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о "невозможной" любви в рассказе "Гранатовый браслет".	1
12-13	Повести А.И. Куприна. «Олеся»: внутренняя цельность и красота "природного" человека	1
	Повесть "Поединок": мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества	1
14	Серебряный век русской поэзии как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма. В.Я. Брюсов "Сонет к форме" К.Д. Бальмонт "Я мечтою ловил уходящие тени..."	1
15	Жизнь и творчество В.Я Брюсова. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»	1
16	Жизнь и творчество К.Д. Бальмонта. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этом мир пришёл, чтоб видеть солнце...»	1
17	Жизнь и творчество А. Белого. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине».	1
18-19	А.А. Блок. Жизненные и творческие искания поэта. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Россия и её судьба в стихотворениях "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Скифы", "В ресторане", "Вхожу я в тёмные храмы...",	2
	А.А. Блок "Незнакомка", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "На	

	железной дороге" , "О. я хочу безумно жить...", "Россия", "Река раскинулась. Течёт, грустит лениво..." Россия и ее судьба в поэзии Блока	
20	Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать»	1
21	Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала	1
22	Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба. Стихотворения "Слово", "Жираф", "Кенгуру", " Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. Экзотический колорит поэзии.	1
23	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. Стихотворения "Волшебная скрипка", "Заблудившийся трамвай", "Шестое чувство".	1
24	А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Стихотворения "Песня последней встречи", "Сжала руки под тёмной вуалью", "Мне ни к чему одические рати...", "мне голос был. Он звал утешно...". Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1
25- 26	Тема Родины в творчестве Ахматовой. Стихотворения "Родная земля", "Я научилась просто, мудро жить...", "Бывает так: какая-то истома..."	2
	А. Ахматова. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.	
27-28	М. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Основные темы. Своеобразие поэтического стиля Цветаевой. Стихотворения "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твоё - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...».	2
29	Тема России в поэзии Цветаевой. Стихотворения "Тоска по Родине! Давно...", "Идёшь на меня похожий...", "Куст". Своеобразие поэтического стиля.	1
30	Жизнь и творчество И. Северянина. Стихотворения «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава».	1
31	Жизнь и творчество В.В. Хлебникова. Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, ещё раз.»	1
32	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Литературные группировки. Возникновение "гнезд рассеяния" эмигрантской части "расколотой лиры".	1
33- 34	Тема родины и революции в произведениях писателей "новой волны". Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина "Мы" и А. Платонова "Чевенгур". Юмористическая проза 20 годов.	2
35	В.В. Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы. Стихотворения "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Письмо Татьяне Яковлевой"	1
36	Тема поэта и революции. Стихотворение «Левый марш». «Ода революции»	1
37	Сатира В. Маяковского. Анализ стихотворений «Прозаседавшиеся», "Разговор с фининспектором о поэзии" "Нате!"	1
38	Проблематика и художественное своеобразие поэм "Облако в штанах"	1
39- 40	С. Есенин: поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. Стихотворения "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не	2

	бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль...", "Чую радуницу божью...", "Над тёмной прядью перелесиц...", "В том краю, где жёлтая крапива...", "Собаке Качалова", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...". "Русь советская». Тема революции.	
41	Нравственно-философское звучание поэм «Пугачёв», «Анна Снегина».	1
42	Духовная атмосфера десятилетия и её отражения в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократической власти.	1
43	Произведения 30-х годов о людях труда (А. Малышкин «Люди из захолустья»). Драматургия («Таня» А. Арбузова), тема коллективизации («Поднятая целина» М. Шолохова). Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы (лирика Г. Иванова, Г. Адамовича и др.)	1
44-45	Истоки поэтического творчества О.Э. Мандельштам. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике. Художественное мастерство поэта. Стихотворения "Notre Dame", "Бессоница. Гомер. Тугие паруса...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...", "На розвальнях, уложенных соломой...", "Эпиграмма", "Заснула чернь. Зияет площадь аркой...", "За гремучую доблесть грядущих веков..."	2
46	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. "Донские рассказы" как пролог романа "Тихий Дон"	1
47	Роман-эпопея "Тихий Дон". Картины жизни донского казачества в романе. События революции и Гражданской войны в романе.	1
48	Идея Дома и святости семейного очага в романе.	1
49	Сложность, противоречивость пути "казачьего Гамлета" Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.	1
50	Сочинение по творчеству М. Шолохова	1
51	М.А. Булгаков. Жизнь и судьба. Многослойность исторического пространства в романе "Белая гвардия».	1
52	Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории.	1
53	"Мастер и Маргарита" - "роман-лабиринт" со сложной философской проблематикой	1
54	Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Сатирическая "дьяволиада" в романе.	1
55	РР. Сочинение по творчеству М. Булгакова.	1
56	Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь. Единство человеческой души и стихии мира в лирике поэта. Стихотворения "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Снег идёт", "В больнице", "Плачущий сад", "Зимняя ночь".	1
57	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Стихотворения "Гамлет", "Во всём мне хочется дойти до сути...", "Гефсиманский сад", "Определение поэзии"	1
58-59	Роман «Доктор Живаго» (обзор). Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине "переделки жизни"	2
60	А.П. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира. Рассказы «Июльская гроза», "Возвращение"	1

61-62	Проблема поиска истины в повестях "Сокровенный человек», «Котлован».	2
63	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны	1
64	Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача. М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова и др.	1
65	Жанр поэмы в литературной летописи войны ("Зоя" М. Алигер, "Сын" П. Антокольского, "Двадцать восемь" М. Светлова и др.)	1
66	Поэма А. Твардовского "Василий Тёркин" как вершинное произведение времён войны	1
67	Проза о войне. "Дни и ночи" К. Симонова, "Звезда" Э. Казакевича, "Спутники" В. Пановой, "Молодая гвардия"	1
68	А. Фадеева, "Повесть о настоящем человеке" Б. Полевого, "В окопах Сталинграда" В. Некрасов	1
69	Основные мотивы лирики А. Твардовского. Стихотворения "Вся суть в одном-единственном завете...", "Я знаю, никакой моей вины...", "Памяти матери", "Я сам дознаюсь, доищусь...", "О сущем", "Дробится рваный цоколь монумента...", "В чём хочешь человечество вины..."	1
70	Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание.	1
71-72	Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в "Колымских рассказах" В.Т. Шаламова. Рассказы "Последний бой майора Пугачёва", "Одиночный замер"	2
73-74	А.И. Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича". Отражение "лагерных университетов" .	2
75	Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты)	1
76	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова	1
77	«Деревенская проза» 50-80-х годов XX века.	1
78	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина. («Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам»)	1
79	Тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «Выбираю деревню на жительство»	1
80-81	В.В. Быков. Повесть «Сотников»	2
82-83	Творчество В. Распутина. Повести «Прощание с Матерой», «Последний срок», «Живи и помни». Рассказ "Не могу-у....". Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности	2
84	<b>Н.М. Рубцов.</b> Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Стихотворения "Русский огонёк", "Я буду скакать к холмам задремавшей отчизны...", "В горнице", "Душа хранит" и др. Образ скитальца и родного очага.	1
85	<b>И.А. Бродский.</b> Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	1
86	<b>Б.Ш. Окуджава.</b> Поэт-фронтовик, исторический романист. Элементы городского романса в авторской песне. Стихотворения "Проводы у военкомата", "Я ухожу от пули", "Вот уже который месяц"	1
87	<b>В.С. Высоцкий.</b> Творческий путь. Диалогичность песен. Эмоциональная лирика. Трагедийная песня. Образы и художественные	1



	средства в стихотворениях "Я не люблю", "Кони привередливые", Позабыв про дела и тревоги"	
88	А.В. Вампилов. Драматург-новатор. Создатель своего театра	1
89	Поиски спасительных нравственных ориентиров. Пьесы "Утиная охота", "Старший сын"(обзор)	1
90	<b>В. Пелевин.</b> Повесть "Шлем ужаса". Современное переложение мифа о Тесее и Минотавре	1
91	<b>В. Маканин.</b> "Городская проза", обращённая к личности, к памяти, мукам повседневных нравственных отношений в общественной среде. Рассказ "Кавказский пленный"	1
92	<b>Л. Улицкая.</b> Повесть "Сонечка"	1
93-94	<b>Сочинение по русской литературе второй половины XX века.</b>	2
95	<b>Расул Гамзатов.</b> Стихотворение "О Родине". Свежесть восприятия жизни. Жизнеутверждающее, самобытное и многоликое начала	1
96	<b>П. Мериме.</b> Новелла "Венера Илльская"	1
97	<b>Э.Хемингуэй.</b> Повесть «Старик и море». Эпический роман "По ком звонит колокол"	1
98	<b>У.Блейк.</b> Лирические баллады "Хрустальная шкатулка", "Странствие" <b>Ш.Бодлер.</b> Стихотворение "Игра"	1
99-102	Обобщающее повторение	4