

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»



# Рабочая программа

*по изобразительному искусству*

*для 5-7 классов*

**основное общее образование**

*УМК под редакцией Б.М. Неменского*

Батайск 2019 год

## **НОРМАТИВНЫЕ АКТЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

- Федеральный закон РФ ФЗ - №273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Областной закон «Об образовании в Ростовской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года № 1897»;
- Авторская программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».
- Основная образовательная программа школы;
- УМК под редакцией Б. М. Неменского 5-7 классы

На основании годового календарного графика (приказ № 155 от 02.09.2019г. «Об утверждении годового календарного графика») программа будет выполнена за 34 часа.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты**

##### ***в ценностно-ориентационной сфере:***

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуальнопостранственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

##### ***в трудовой сфере:***

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы

##### ***в познавательной сфере:***

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

## Метапредметные результаты

**Регулятивные** универсальные учебные действия:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- умение по заданному алгоритму выполнять собственные эскизы;
- учиться правильно оценивать выполненное задание.

**Познавательные** универсальные учебные действия:

- ориентироваться в системе знаний: отличать новое от уже известного;
- отбирать источники информации;
- исследовать проблему: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства;

**Коммуникативные** универсальные учебные действия:

- умение слушать и понимать высказывания собеседников;
- умение договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- умение согласованно работать в группе: планировать, распределять, понимать общую цель проекта и выполнять свою роль в группе;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию

**Метапредметные** результаты освоения курса изобразительного искусства обеспечиваются также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей, математикой, биологией.

## Предметные результаты

### 5 класс:

*Обучающийся/выпускник научится*

- понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно-прикладного искусства;
- знать виды декоративно-прикладного искусства, истоки и особенности его языка;
- понимать значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа;
- знать известные центры художественных промыслов России;
- различать условно-символический характер народного декоративного искусства;
- знать выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный);
- различать типы орнаментальных композиций: линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая;
- понимать взаимосвязь пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения; создавать образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция);
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;
- осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием

выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

*Обучающийся/выпускник получит возможность научиться*

– видеть в произведениях декоративно прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора;

– уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

– уметь создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом в художественно-творческой работе;

– различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов (Древней Руси, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы, Западной Европы);

– различать произведения традиционного народного искусства и профессионального;

– создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера – определенной эпохи);

– владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания декоративных композиций;

– различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; использовать приобретенные знания и умения в деятельности

#### **6 класс:**

*Обучающийся/выпускник научится*

– различать основные виды и жанры изобразительных искусств;

– иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

– применять основные средства художественной выразительности в изобразительно искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива, пропорции, пространство, объем;

– представлять конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов;

– знать общие правила построения головы человека;

– уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

– применять разные художественные материалы, художественные техники в создании художественного образа;

– узнавать выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

– уметь классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

– объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

– композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

– создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из

геометрических тел.

*Обучающийся/выпускник получит возможность научиться*

- применять художественные материалы (гуашь и акварель, природные и подручные материалы), графическими материалы (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;*
- связывать реальную действительность и ее художественное изображение в искусстве, ее претворении в художественный образ;*
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношении пропорций, характер освещения объеме);*
- воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;*
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;*
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;*
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.*

#### **7 класс:**

*Обучающийся/выпускник научится*

- анализировать произведения архитектуры и дизайна;*
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;*
- знать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;*
- конструировать объемно-пространственные композиции;*
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;*
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и среды;*
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);*
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).*

*Обучающийся/выпускник получит возможность научиться*

- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;*
- моделировать архитектурно- дизайнерские объекты (в графике и объёме);*
- конструировать основные объемно- пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности, цвет и форма часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно развивается у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку. Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

#### ***Тема I четверти: «Древние корни народного искусства» (9 часов)***

Дети знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось- олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоение языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмами северных и южных народов и праздничными обрядами.

#### ***Тема II четверти: «Связь времен в народном искусстве» (8 часов)***

Дети включаются в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, направляем их внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы, на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях народного промысла. При изучении керамики акцентируем на разнообразии скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

#### ***Тема III четверти: «Декор - человек, общество, время» (10 часов)***

Разговор о социальной роли декоративного искусства замыкаем на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока основной акцент переносится на декоративно -знаковую, социальную

роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Ознакомление с гербами и эмблемами о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.

***Тема IV четверти: «Декоративное искусство в современном мире» (7 часов)***

Знакомясь на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., всматриваясь в образный строй произведений, учащиеся воспринимают их с точки зрения единства формы и содержания, выявляют средства, используемые художником в процессе воплощения замысла (умение превратить мысленный образ в плоть, в «тело» предмета).

**6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»**

В основу тематического деления курса положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно приобретаются навыки и практический опыт использования цвета, формы, пространства, согласно специфике строя видов и жанров изобразительного искусства. Придается большое значение освоению начальных основ грамоты изображения. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красот творчества.

***Тема I четверти «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (9 часов)*** содержит различные этапы выполнения карандашом как самостоятельного графического произведения. Изучаются выразительные свойства линии, виды и характер линии, ритм линий, ритмическая организация листа, пятно, роль пятна и линии в изображении, тональная шкала, основные и составные цвета, дополнительные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Изучаются способы выражения в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность, восторг и т. д.

***Тема II четверти «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 часов)*** раскрывает многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства, о цветовой и композиционной организации, выражении цветом в натюрморте настроений и переживаний художника, графическое изображение натюрмортов с передачей света и тени; помогает овладеть такими средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве, как линия, форма, перспектива.

***Тема III четверти «Вглядываясь в человека. Портрет» (10 часов)*** раскрывает закономерности в конструкции головы человека, пропорциях и различных ракурсах, образы человека в графическом изображении, в живописи и скульптуре, выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

***Тема IV четверти «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (7 часов)*** раскрывает основы о видах и жанрах в изобразительном искусстве, видах перспективы как средства выражения и передачи глубины пространства и использование правил перспективы при изображении пейзажа.

**7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека»**

Если изобразительные искусства больше направлены на формирование внутреннего мира человека, его эмоционально-духовных ценностей и идеалов, то воздействие архитектуры и дизайна направлено на освоение внешнего мира,

формирование и преобразование окружающей среды в соответствии с этими идеалами.

Данный курс знакомит с композиционными приемами в конструктивных искусствах, с тем, какое место они занимают в жизни людей, дает возможность практически узнать азы дизайна и архитектуры. Изобразительные и конструктивные искусства связывают общность выразительных средств (линия, цвет, плоскость, объем). Но, пользуясь одними и теми же средствами, их произведения «говорят» на разных образных языках, и сам художественный образ рождается в них по-разному. В живописи и графике действительность, чувства и мысли художника выражаются конкретными изображениями видимого мира.

**Тема I четверти «Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник -дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры» (9 часов)** раскрывает применение основ композиции в графическом дизайне: плакате, открытке, книге, журнале. При их создании важно соблюдать стилевое единство и изобразительную выразительность композиции, поскольку при введении слов в графический эскиз (например, плаката) часто происходит подстраивание изображения под текст и разрушение собственно образно-изобразительной композиции, на чем перед этим было сосредоточено внимание учащихся.

**Тема II четверти «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» (8 часов)** дает возможность прочтения плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве, формирует понимание проекционной природы чертежа, конструирование в объеме и применение в пространственно-макетных композициях, понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете, рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру

**Тема III четверти «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» (10 часов)** позволяет проследить смену стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей, поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве, различные композиционные виды планировки города и интерьера, единства с ландшафтно-парковой средой.

**Тема IV четверти «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (7 часов)** знакомит с принципами организации и деления пространства на различные функциональные зоны (для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д.), функциональной красотой предметного наполнения интерьера, планировкой и зонированием территории, технологией создания одежды и влияния моды, искусству грима и прически.

## Тематическое планирование

### 5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
<i>Древние корни народного искусства (9 часов)</i>		
1	Древние корни народного искусства	1
2	Древние образы в народном искусстве	1



3	Декор русской избы. Внутренний мир русской избы	1
4	Конструкция, декор предметов народного быта	1
5	Образы и мотивы русской народной вышивки	2
6	Народный праздничный костюм	1
7	Народные праздничные обряды	2
<b><i>Связь времен в народном искусстве (8 часов)</i></b>		
8	Древние образы в современных народных игрушках	4
9	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	1
10	Искусство Гжельского орудца. Истоки и современное развитие промысла	1
11	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	1
12	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1
<b><i>Декор — человек, общество, время (10 часов)</i></b>		
13	Зачем людям украшения	1
14	Декор и положение человека в обществе	2
15	Одежда говорит о человеке	4
16	О чем рассказывают гербы и эмблемы	2
17	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1
<b><i>Декоративное искусство в современном мире (7 часов)</i></b>		
18	Современное выставочное искусство	1
19	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	3
20	Ты - дизайнер	2
21	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	1
<b><i>Итого</i></b>		<b>34</b>

**Тематическое планирование  
6 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
<b><i>Вид изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)</i></b>		
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
2	Рисунок-основа изобразительного творчества.	1
3	Линия и её выразительные возможности.	1
4	Пятно как средство выражения. Композиции как ритм пятен.	1
5	Цвет. Основы цветоведения.	1
6	Цвет в произведениях живописи.	2
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1
8	Основы языка изображения.	1
<b><i>Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)</i></b>		
9	Изображение предметного мира - натюрморт.	1
	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
11	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива	1
12	Освещение. Свет и тень	1
13	Натюрморт в графике Цвет в натюрморте	1
14	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1

<i><b>Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)</b></i>		
15	Образ человека - главная тема искусства	1
16	Конструкция головы человека и её пропорции	1
17	Изображение головы человека в пространстве	1
18	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	1
19	Портрет в скульптуре	1
20	Сатирические образы человека	1
21	Образные возможности освещения в портрете	1
22	Портрет в живописи	1
23	Роль цвета в портрете	1
24	Великие портретисты (обобщение)	1
<i><b>Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов)</b></i>		
25	Жанры в изобразительном искусстве	1
26	Изображение пространства	1
27	Правила линейной и воздушной перспективы	1
28	Пейзаж. Организация изображаемого пространства	1
29	Пейзаж-настроение. Природа и художник	1
30	Городской пейзаж	1
31	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
	<i><b>Итого</b></i>	<b>34</b>

**Тематическое планирование  
7 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
<i><b>«Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник -дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры» (9 часов)</b></i>		
1	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	1
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1
3	Прямые линии и организация пространства	1
4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
7	Текст и изображение как элементы композиции	1
8	Многообразие форм графического дизайна	1
9	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).	1
<i><b>«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» (8 часов)</b></i>		

10	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	1
11	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1
12	Прямые линии и организация пространства	1
13	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1
14	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1
15	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	1
16	Многообразие форм графического дизайна	1
17	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).	1
<b>«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» (10 часов)</b>		
18	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	1
19	Город сегодня и завтра	1
20	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1
21	Живое пространство города	1
22	Город, микрорайон, улица	1
23	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	1
24	Интерьер и вещь в доме.	1
25	Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера	1
26	Природа и архитектура. Организация архитектурно ландшафтного пространства	1
27	Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	1
<b>«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (7 часов)</b>		
28	Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	1
29	Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища	1
30	Дизайн и архитектура моего сада	1
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
32	Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды	1
33	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	1
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	
<b>Итого</b>		<b>34</b>

