

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»



# Рабочая программа

*по музыке*

*для 6-8 классов*

**основное общее образование**

*УМК Науменко Т.И. Алеева В.В.*

Батайск 2019 год

## **НОРМАТИВНЫЕ АКТЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

- Федеральный закон РФ ФЗ - №273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Областной закон «Об образовании в Ростовской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года № 1897»;
- Примерные программы по музыке;
- Основная образовательная программа школы;
- УМК Науменко Т.И. Алеева В.В. Дрофа

На основании годового календарного графика (приказ № 155 от 02.09.2019 г. «Об утверждении годового календарного графика») программа будет выполнена за 34 часа.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения, пластическом интонировании, подготовке музыкально -театрализованных представлений. Требования к результатам освоения основной образовательной программы в 5-7 классах структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; в нем взаимопонимания;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

– признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости и ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

– принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

### ***Познавательные:***

*Учащиеся научатся:*

– логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

– применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

– обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

– понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

– осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

– использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

– пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

*Учащиеся получают возможность:*

– научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

– удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

### ***Регулятивные:***

*Учащиеся научатся:*

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- *ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;*
- *действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.*

#### ***Коммуникативные:***

*Учащиеся научатся:*

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

*Учащиеся получают возможность:*

- *совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;*
- *создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.*

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

*Учащиеся научатся:*

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

– слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

– ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

– наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

– моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

– использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

– воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

– планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

*Учащиеся получают возможность научиться:*

– ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

– творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

– организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

– оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

*Выпускник научится:*

– понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

– анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, тембр, лад;

– определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

– выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

– понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

– различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

– различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

– производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

– понимать основной принцип построения и развития музыки;

- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой формы (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок- оперы, рок- н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально - хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально -эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

*Выпускник получит возможность научиться:*

– *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; -понимать особенности языка западноевропейской музыки;*

– *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры;*

– *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

– *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; -различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; -исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях; -активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов ;*

– *наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;*

– *понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;*

– *выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;*

– *раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;*

– *понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;*

– *осуществлять исследовательскую деятельность художественно -эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.; -разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);*

– *определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;*

– *применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета.*

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **6 класс**

#### **Общая тема «В чем сила музыки?» (34 часа)**

##### **Введение «Музыка души» (1 час)**

Музыка - гармония нашей души. Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Музыкальное воплощение. Музыка как часть духовного опыта человечества

## **Тема 1 «Тысяча миров» музыки» (7 часов)**

Музыкальные фантазии. Симфония - жанр симфонической инструментальной музыки; музыкальное сочинение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голосов. Особенности музыки различных эпох

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни.

Реальность и фантазия в жизни человека.

Виды оркестров: духовой, симфонический, народных инструментов и др.

Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и сценической музыки. Музыкальное произведение представляет собой единство содержания и формы. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства

Воздействие музыки на общество и на каждого человека в отдельности. Музыка может объединять людей разных народов. Музыкальная картина современного мира.

*Тестовая работа по теме «Тысяча миров» музыки»*

## **Тема 2 «Как создаётся музыкальное произведение» (26 часов)**

Особенности музыкального искусства (средства музыкальной выразительности: мелодия, тембр, ритм, лад и др.). Виды ритмов. Многообразие отражения окружающего мира в музыкальных произведениях посредством ритма. Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью.

Обозначение длительностей. Основное деление. Овал. Штиль. Такт. Тактовая черта. Музыкальный темп.

Метр в музыке - порядок чередования сильных и слабых долей, система организации ритма.

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения.

Интонационная и временная основы музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: мелодия. Мелодия – основная мысль музыкального произведения, важнейшее средство музыкальной выразительности.

Средства музыкальной выразительности: регистр.

Гармония в музыке и окружающем нас мире. Гармония - соразмерность, согласованность. Многозначность понятия гармония. Особенности гармонического строения в музыкальных произведениях. Знакомство с различными фактурами на примере музыкальных произведений.

Дисгармония в музыке как средство выразительности. Гармония как средство координации музыкальной ткани. Контраст мажора и минора составляет один из важнейших эстетических контрастов в музыке. Тональность. Знакомство с ладом.

Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Полифония - многоголосие, наука о многоголосной музыке. Смысл понятия полифония. Эмоциональный строй полифонической музыки.

Фактура как способ изложения музыки.

Пространство и фактура. Фактура - строение звуковой ткани музыкального произведения, включающей мелодию, сопровождающие ее подголоски или полифонические голоса, аккомпанемент и т. д.

Тембры – музыкальная краска. Соло и тутти. Тембр - характерная окраска звука, голоса или инструмента. Роль тембра в музыке.

Тонкая палитра оттенков. Динамика, оттенки динамики.

Программная инструментально-симфоническая музыка: характеристика особенностей музыкального языка, выражения художественных образов и внутреннего мира человека.

*Самостоятельная работа за (III полугодие).*

**Тематическое планирование**

**6 класс**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности
<b>ОБЩАЯ ТЕМА «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?» (34 часа)</b>			
1	Введение «Музыка души»	1	Хоровое пение. Слушание музыки. Характеристика музыкального произведения. Определение видов оркестров, их состав. Характеристика различной классификации музыкальных произведений. Характеристика средств музыкальной выразительности. Определение ритма в музыке, виды ритмов, сочинять свой ритм. Определение темпа в музыке. Характеристика видов мелодий
<b><i>Радел I «Тысяча миров музыки» (7 часов)</i></b>			
2,3	Наш вечный спутник - музыка. Искусство и фантазия.	2	
4	Искусство - память человечества.	1	
5	Какой бывает музыка.	1	
6	Волшебная сила музыки	1	
7,8	Музыка объединяет людей.	2	
<b><i>Радел II. Как создается музыкальное произведение (26 часов)</i></b>			
9	Единство музыкального произведения.	1	
10	Вначале был ритм. Ритм в окружающем нас мире.	1	
11,12	О чем рассказывает музыкальный ритм.	2	
13	Диалог метра и ритма.	1	
14,15	От адажио к престо.	2	
16	Мелодия - душа музыки.	1	
17,18	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	2	
19	Что такое гармония.	1	
20	Два начала гармонии.	1	
21	Эмоциональный мир музыкальной гармонии.	1	
22	Красочность музыкальной гармонии.	1	
23,24	Полифония.	2	
25,26	Фактура.	2	
27,28	Тембры	2	
29,30	Динамика	2	
31,32	Чудесная тайна музыки. По законам красоты.	2	
33	«В чем сила музыки».	1	
34	Музыка радостью нашей стала (концерт)	1	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

7 класс

### Тема 1 Содержание в музыке (16 часов)

«Магическая единственность» музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание? Что такое музыкальное содержание? Музыка, которую необходимо объяснить словами. Музыка, которую необходимо объяснить словами. Когда музыка не нуждается в словах. Когда музыка не нуждается в словах. *Тестовая работа по теме: «Музыкальное содержание».*

Лирический образ. Драматический образ. Эпический образ. Музыкальный образ в программной музыке. Музыкальный образ в программной музыке. Музыкальный образ в вокальной музыке. Обобщение темы.

### Тема 2 Форма в музыке (18 часов)

Сюжеты и герои музыкальной формы. Художественная форма-это ставшее зримым содержание. От целого к деталям. Какой бывает музыкальная композиция. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. Двухчастная форма. Трехчастная форма. Вариационная форма. Многомерность образа в форме рондо. Обобщение темы.

Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств "Князь Игорь". Опера "Князь Игорь". Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Музыкальная драматургия.

*Контрольная работа по теме.*

### *Тематическое планирование*

7 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности
<b>Тема 1 Содержание в музыке (16 часов)</b>			
1	«Магическая единственность» музыкального произведения.	1	Хоровое пение. Слушание музыки.
2	Музыку трудно объяснить словами.	1	Характеристика
3,4	Что такое музыкальное содержание	2	музыкального произведения
5	Музыка, которую необходимо объяснять словами.	1	Определение терминов: <i>сюита, соната.</i>
6	Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского.	1	Характеристика примеров создания
7	Образ мечты. «Восточная» партитура Н. А. Римского-Корсакова.	1	образа человека в музыке, литературе, изобразительном
8	Когда музыка не нуждается в словах.	1	искусстве.
9	Содержание в музыке.	1	Характеристика
10	Лирические образы в музыке.	1	лирического образа
11	Драматические образы в музыке.	1	характерные черты
12	Эпические образы в музыке.	1	музыкального образа.
13	О чем рассказывает музыкальный жанр. «Память жанра».	1	Определение формы музыки.
14	Такие разные песни.	1	Определение формы

15	Такие разные танцы.	1	вокальной музыки. Определение одночастной формы в музыке, трехчастной формы, репризы. Характеристика формы рондо.
16	Такие разные марши.	1	
<b>Тема 2 Форма в музыке (18 часов)</b>			
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1	
18	Художественная форма.	1	
19	От целого к деталям.	1	
20	Музыкальная композиция.	1	
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	1	
22	Двухчастная форма.	1	
23	Трехчастная форма	1	
24,25	Многомерность образов форме рондо.	2	
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича.	1	
27	Музыкальная композиция.	1	
28	Музыка в развитии.	1	
29	Музыкальный порыв.	1	
30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	1	
31-32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	2	
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1	
34	Содержание и формы в музыке (заключительный урок)	1	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 8 класс

#### Тема года «Традиции и современность в музыке»

**Введение в тему года: «Традиции и современность в музыке» (4 часа)**

Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой»

#### **Раздел 1 «О традициях в музыке» (13 часов)**

Музыкальная картина современного мира. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальный фольклор. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке. Образная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки. Музыка Средневековья в России и в Западной Европе. Музыка эпохи Возрождения и барокко в Западной Европе. Своеобразие музыкальной культуры России во второй половине XVII в. в XVIII-XIX вв. Стилиевое многообразие музыки XX столетия.

#### **Раздел 2 «Мир человеческих чувств» (17 часов)**

Традиции русской классической музыкальной школы. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры. Музыкальная культура своего региона. Музыка в семье искусств. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы.

### *Тематическое планирование*

#### *8 класс*

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности
<b>«Традиции и современность в музыке» (4 часа)</b>			
1	Музыка «старая» и «новая»	1	
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	
3,	Живая сила традиций	1	
4	Искусство начинается с мифа	1	
<b>«О традиции в музыке» 13 часов</b>			
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка	1	
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	
7	Поэма радости и света К. Дебюсси «Полуденный отдых фавна»	1	
8	«Благословляю вас, леса»	1	
9	Образы радости в музыке	1	
10	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	
11	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1	
12	Бессмертные звуки «Лунной сонаты»	1	
13	Творчество Л.В.Бетховена	1	
14	Два Пушкинских образа в музыке	1	
15	Трагедия любви в музыке П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	
16	Подвиг во имя свободы. Л.		

	В. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»		контрастности образов. произведений на основе традиций народа. Воспринимать и сравнивать муз. язык. Слушание: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко».
17	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.		Разучивание: Романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось»
<b>Мир человеческих чувств (17)</b>			
18	Трагедия любви в музыке.	1	Сравнение особенностей муз. форм и языка в произведениях зарубежных и русских композиторов, их отличительная особенность.
19	Мир духовной музыки	1	Слушание: В. Моцарт Концерт № 23 для ф-но с оркестром. С. Рахманинов «Здесь хорошо...» Д. Шостакович «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано. Разучивание песенного репертуара на зимнюю тематику Осознание взаимосвязи жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в музыке. Определение характера муз. образов в различных муз. Произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Слушание: Л. Бетховен. Соната № 14 «Лунная» Понимание характерных особенностей муз. языка. Восприятие и оценивание муз. произведения с точки зрения единства содержания и средств муз. выразительности. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке. Слушание: П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин» М. Глинка «В крови горит огонь желанья»
20	Колокольный звон на Руси	1	Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (критерии в учебнике). Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы.
21	Рождественская звезда	1	Наблюдение за развитием главной и побочной партии в музыкальном произведении. Слушание: П. Чайковский. «Увертюра- фантазия». «Ромео и Джульетта» Разучивание: Ю. Визбор «Ты у меня одна». Выявлять и определять многогранность образного содержания муз. произведения.
22	От Рождества до Крещения	1	Сопоставлять музыкальные и художественные образы, показывая их взаимодействие, контрастность. Слушание: Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» Разучивание: В. Высоцкий «Песня о друге». Знать и понимать средства музыкальной выразительности. Наблюдение за развитием и
23	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1	
24	Как мы понимаем современность	1	
25	Вечные сюжеты	1	
26	Философские образы XX века: «Турангалила- симфония»	1	
27	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1	
28	Виды музыки в современном мире	1	
29	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1	
30	Лирические страницы советской музыки	1	
31	Диалог времён в музыке А. Шнитке	1	
32	«Любовь никогда не перестанет»	1	
33	Рок-музыка	1	
34	Трагедия любви в музыке		

		<p>сопоставлением музыкальных образов на основе сходства и различия интонаций, муз. тем.</p> <p>Размышление о яркости и контрастности образов в музыке, литературе и искусстве. Слушание: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Исследование многообразия православной музыки сегодняшней и прошлых лет. Анализ приемов развития образа в муз. произведении. Самостоятельный подбор сходных поэтических произведений к изучаемой музыке и живописи. Слушание: Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Р. Щедрин. «Запечатленный ангел». Исполнение ранее изученных произведений. Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в музыкальных произведениях. Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных муз. форм. Слушание-сравнение: А. Хачатурян «Смерть гладиатора».</p> <p>Понимание характерных особенностей музыкального языка. Оценка муз. произведений с позиции красоты и правды. Слушание: А. Эшпай. Симфония № 2. С. Слонимский. «Я не даром печальной слыву...» Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности.</p>
--	--	--