

Тема урока: КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН

Урок по православной культуре
5 класс.

Цели урока:

- дать представление о разновидностях и назначении колоколов и истории их развития;
- ознакомление с особенностями церковного колокольного искусства;
- расширение и активизация словаря школьников путем пополнения его лексикой духовного и историко-культуроведческого значения;
- формирование мотиваций и пробуждения интереса к изучению отечественной культуры и истории.

Новые слова и понятия:

- набат;
- всполох;
- вече;
- звонец;
- пуд;
- язык;
- Иван и Михаил Моторины;
- Царь – колокол;
- Царский серебряный колокол;
- Благовест;
- перебор;
- двузвон;
- трезвон;
- Красные колокола.

Оборудование:

1. запись колокольных звонов;
2. слайды:
 - а) Великий Новгород. Звонница, основанная в XVI веке; б) Серебряный «Царский» колокол. 20 пудов; в) Царь колокол. Современный вид. Московский Кремль; г) Ростовская звонница; д) вид на Московский Кремль и Храм Василия Блаженного.

Ход урока.

I. Оргмомент

II. Проверка домашнего задания. Фронтальный опрос по вопросам предыдущей темы.

- 1) Для чего строят храмы?
- 2) Почему храмы так дороги людям?
- 3) Что символизирует православный храм?
- 4) Из каких основных частей состоит храм?
- 5) Что означают эти части?
- 6) Что напоминают купола храмов?
- 7) Знаете ли вы, сколько храмов в нашем городе?
- 8) Как вести себя в храме?

III. Сообщение темы урока.

Учитель: Прежде чем мы познакомимся с темой нашего урока, я бы хотела загадать вам загадки, получив ответы на которые, вы узнаете, о чем пойдет речь на уроке.

- 1) Из земли взяли, на огне грели, опять в землю положили; а как вынули – стали бить, чтобы мог говорить.
- 2) В церковь других созывает, а сам в ней не бывает.
- 3) Я – мертв, но живым вещаю о радости и горе: чем больше меня бьешь, тем больше говорю о Боге.

Учитель: Правильно, это колокол. Тема нашего урока «Колокольный звон».

IV. Объяснение нового материала (беседа). Работа с демонстрационным материалом.

Учитель: Колокольный звон сопровождал русского человека в течение всей его жизни: звал в храм на службу, предупреждал о пожарах и войнах, сообщал о торжественных общенародных собраниях. Колокола были разных размеров, видов, имели разные названия, голоса и даже репертуар. Для русских людей настолько привычно и необходимо было участие в их жизни колокола, что они хорошо понимали их язык и настроение.

Например, сторожевые, всполошные или набатные колокола звонили во время нашествия врагов, предупреждали о начавшемся пожаре, мятежей или других напастях.

Вечевые колокола собирали народ на вече – народное собрание.

Время, часы в старину на Руси тоже отбивали колокола, так появилось выражение «пробил час».

Были даже путевые колокола, метельные, которые помогали заплутавшему в снежный буран или метель путнику найти дорогу.

О таких колоколах мы теперь знаем только по книгам. Современная культура располагает новыми средствами оповещения населения о важных событиях: радио, телевидение, газета, телефон.

Но колокола в России остались не только как памятники. Они продолжают жить и зовут народ к жизни – жизни духовной. Это церковные колокола. Они принадлежат Церкви и служат Церкви.

Колокольный церковный звон употребляется для того, чтобы:

- Созывать верующих к Богослужению;
- Выражать торжество Церкви и ее Богослужений;
- Возвещать не присутствующих в храме о времени совершения особенно важных частей Богослужения.

Колокола развешиваются на особой башне, именуемой колокольной или звонницей, которая строится над входом в храм или же рядом с ним.

Но колокола как известно, стали употребляться христианами в не сразу с появлением христианства.

Какова же история появления колоколов и откуда ни пришли к нам?

Один из учащихся, получивший индивидуальное задание, подготовил сообщение и знакомит с ним одноклассников.

Откуда пришли колокола?

Широка душа русская, многое принимает, приспособливает, развивает, включает в свою национальную культуру. Принимается обычно в России только то, что не противоречит духовным – православным традициям, потому что давно привык народ проверять свою жизнь по православию, по Евангелию. К таким ценностям относятся колокола, колокольни, колокольчики, бубенцы.

Когда же и где родился первый колокол? Как пришли на Русь колокола?

Древнейшие предки колокола – колокольчик и бубенец – были обнаружены у многих народов: китайцев, египтян, этрусков, скифов. Колокольчики и бубенцы у разных народов при определенных сходствах столь сильно отличались друг от друга, что ученые делают предположение о независимом и почти одновременном рождении колокольчиков и бубенцов сразу в нескольких

древних культурных центрах. Первыми начали употреблять колокола египтяне: древний народ Египта использовал колокола в праздничных священнодействиях в честь одного из своих богов – Осириса.

С глубокой древности применялись колокола в Китае и Японии. И, пожалуй, больше всего ученых считают родиной колокольчиков и колоколов Китай. Потому что в Китае впервые научились отливать бронзу, там же были найдены древнейшие колокольчики, которые относятся к XXIII-XXI векам до Рождества Христова. Эти колокольчики – прообраз колоколов – имеют небольшие размеры: 4,5 – 5,7 сантиметров. К V веку до Рождества Христова в Китае уже изготавливали целые наборы из колокольчиков

Первые христианские колокола появились в Западной Европе в Конце IV – начале V. По преданию, в Южной Италии, в городке Нола итальянской провинции Кампаньи, которая славилась хорошим качеством меди, епископ Павлин Милостивый (353-431 гг.) отлил первый колокол для церкви.

В православные храмы колокола попали в IX веке от венецианского дожа Орсо I, который подарил 12 колоколов византийскому императору Михаилу III. В 865 году византийцы построили для них специальную колокольню рядом с Константиновским собором Святой Софии.

Прослушав сообщение, учащиеся отвечают на вопросы:

1. Какие предметы и приспособления называют предками и прообразом колокола?
2. Какие есть предположения ученых о происхождении колоколов, колокольчиков, бубенцов?
3. При каком православном храме была построена первая православная колокольня?

Учитель: Русский православный народ полюбил церковный колокольный звон и обогатил его своей изобретательностью и искусством.

Отличительной чертой русских колоколов является их звучность и певучесть, что достигается различными средствами:

1. точной пропорцией меди и олова, нередко с добавлением серебра;
2. высотой колокола и его шириной, т.е. правильной пропорцией самого колокола;
3. толщиной стен колокола;
4. правильным подвешиванием колокола;
5. правильным сплавом языка и способом прикрепления его к колоколу.

Учащийся, получивший индивидуальное задание, делает сообщение о колоколотейном искусстве.

Колоколотейное искусство

Уже в XIV веке наряду с иноземными колоколами стало появляться немало колоколов с русскими надписями, указывающими имена их русских изготовителей.

На Руси сложилась замечательная традиция: в честь важных событий строить храмы, создавать монастыри, писать иконы, изготавливать для икон драгоценные оклады. С появлением колоколов прекрасная традиция стала распространяться и на колокола: благодарные Господу христиане заказывали новые колокола, оставляя на них надписи о том, когда, кем и в честь каких событий колокол отлит.

Обычно колокола отливают из так называемой колокольной меди, пили бронзы, но на Руси были колокола серебряные, позолоченные и даже глиняные.

Царский серебряный колокол в 20 пудов (более 320 кг) появился 5 июня 1890 в Харькове в память о чудесном спасении семьи Александра III в 1888 году, когда поезд, возвращавший царскую семью из Крыма, сошел с рельсов на территории Харьковской губернии. Из членов царской семьи никто серьезно не пострадал. Поэтому духовенство Харьковской епархии решило увековечить это событие отливкой невиданного ранее из чистого серебра колокола в 10 пудов.

Однако главное для колокола – его благозвучность и прочность, а лучшими по звону были признаны колокола, изготовленные из традиционного соотношения и соединения двух металлов: 22

пуда олова добавляются в 100 пудов расплавленной хорошего качества меди за 5-10 минут до отлития колокола. Чем чище олово и медь, тем лучше качество звука. Но не только от сплава зависит красота звука, многое – от формы колокола и толщины его стенок. От мастера требовалось большое искусство: для определенного состава и количества бронзы нужно выбрать подходящую толщину стенок и форму колокола, от которых будет зависеть его благозвучность.

К 1917 году в России звонило более 1 миллиона колоколов. Колокольные звоны были символом духовного и государственного единства России. В начале XX века в России работало до двадцати колокольных заводов.

Вершиной колокольного искусства стал Царь-колокол. Голландский путешественник, посетивший Москву в 1675 году, писал, что раскачивают его пятьдесят человек и от его звона дрожит и трясется земля. Висел он на особых деревянных подмостках около колокольни Ивана Великого. Надпись на Царь-колоколе говорит, что его предшественник был отлит в 1654 году. Имел вес восемь тысяч пудов и благовестил с 1668 до 1701 года. 19 июня 1701 года во время пожара колокол упал, был поврежден и оставался безгласен до 1731 года, когда царица Анна Иоанновна приказала вновь отлить Царь-колокол. Начал работу талантливый русский мастер Иван Федорович Моторин с сыном Михаилом. Переплавляли Царь-колокол дважды, в первый раз, в 1731 году – неудачно. Иван Федорович умер следующая переплавка колокола в 1735 году была поручена его сыну Михаилу Моторину. 23 ноября 1735 года по окончании Литургии в Успенском соборе был совершен крестный ход, потом молебен, после чего начали топить печь для плавки меди. 25 ноября литье колокола было завершено благополучно. Однако этому колоколу не суждено было звонить.

Царь-колокол не был поднят из литейной ямы и находился в земле, а 29 мая 1737 года деревянный сарай над ямой загорелся во время пожара, разбушевавшегося в Москве и охватившего многие здания Кремля. Народ сбегался спасать колокол, боясь, чтобы он не расплавился, стал заливать колокол водой. Колокол был спасен, но от перепада температуры от него откололся край. Пробыв в земле 103 года, только в 1836 году Царь-колокол был поднят на поверхность и поставлен на пьедестал. И теперь Царь-колокол находится в Кремле – никогда не звонивший памятник колокольного искусства. Вес его – более двенадцати тысяч пудов, высота – 6,14 м.

Есть и другие исторические колокола России, одни из них погибли в результате богоборческой войны XX века, другие живут и поныне.

Прослушав сообщение, учащиеся отвечают на вопросы:

1. Когда появились колокола с надписями на русском языке, указывающими имена русских изготовителей?
2. Расскажите о Царском серебряном колоколе. В честь какого события он был отлит? Каков его вес?
3. расскажите, что вы знаете о Царь-колоколе?

Учитель: Звуки одного церковного колокола представляют собой нечто возвышенное, торжественное; а если раздается звон нескольких, более или менее согласованных между собою колоколов, то происходит еще большее величественное благозвучие. Мощный колокольный звон, действуя на наше внутреннее чувство, пробуждает наши души от духовного усыпления. Скорбным, удручающими, а чаще всего раздражающими тонами отзывается колокольный звон в душе злого человека. Чувство беспокойства, душевного томления вызывается колокольным звоном в постоянно грешной душе. Между тем, в душе верующей, ищущей мира, церковный колокольный звон возбуждает светлое, радостное и мирное настроение. Так что человек может по колокольному звону определить состояние своей души.

Учащийся, получивший индивидуальное задание, делает сообщение по теме: «О чем поют колокола?»

О чем поют колокола?

Церковные звоны в России стали народным искусством. Каждая колокольная с колоколами представляет собой неповторимый музыкальный инструмент, а звонарь – уникальный исполнитель.

Сохранилось название – красные колокола. Им наделяли самые красивые (по звуку), благозвучные, у которых звон «красный» - тоже в значении «красивый», усладительный, радостный. Есть, например, в Москве, в Никольском переулке, храм Святителя Николая под названием «Красный звон» - это название говорит об особых, красных колоколах, которые были при этом храме.

Красных колоколов немало по России, но лучшими по тону признаны ростовские колокола. Со всего мира приезжают сюда послушать знаменитую колокольную музыку. Хороши в Ростове Великом не только колокола, но и замечательна сама колокольная, от устройства которой также во многом зависит звон. Исторические колокола: Сысой, Полиелейный, Лебедь, Ясак, Голодарь, Баран, Козел, Красный. Тринадцать колоколов здесь располагаются в одну линию, а звонари становятся на колокольные так, чтобы видеть друг друга и согласовывать с другими звонарями свое участие в музыкальном ансамбле.

В России каждый христианин различал язык колокольных звонов. При всем разнообразии колокольных ансамблей в православной культуре соблюдается определенный порядок колокольных звонов. Различают два основных вида церковных звонов: благовест (призыв, которым прихожане созываются на службу) и собственно звон (звон во все колокола или несколько колоколов).

Благовест звонят в один колокол. Благовест звонят к утрени, вечерни и к часам перед Литургией. Строится Благовест так: три редких удара, медленных и протяжных до полного угасания звука, затем идут удары более короткие, в них как бы слышен призыв: «К нам...К нам...К нам...».

К торжественным Литургиям – воскресным и праздничным – за Благовестом начинается собственно звон, в котором используется четыре вида звона: перезвон, перебор, двузвон, трезвон.

Учащиеся слушают запись колокольных звонов. Отвечают на вопрос: «Какие вы знаете знаменитые звоны и звонницы в России?».

V. Анализ поэтических текстов с раскрытием их сюжетов и образов.

Учащиеся читают и анализируют тексты:

- 1) Вечерний звон...(перевод Козловского)
- 2) Твой черед настал,
Молодой звонарь.... (Матюшин)
- 3) В синем небе колокольными проколотом...(В.Высоцкий)
- 4) Вот мчится, тройка удалая (Народная песня)
- 5) В лунном сиянии снег серебрится (Е. Юрьев)

Учитель: О колоколах слагались песни, писали стихи. Колокольный звон был и мерою земной, временной жизни и зовом в вечное. Раздаваясь с высоких колоколен, он соединял небесное и земное, личную судьбу и общую человеческую жизнь, располагал к размышлению.

VI. Подведение итогов урока.

VII. Домашнее задание.

- 1) стр. 35 – 43
- 2) прочитайте загадки, которые сложил русский народ о колоколах, а потом попробуйте сами сочинить загадки о колоколе, колокольном звоне, о талантливых колоколитейщиках.