

Анализ фрагмента «Лошади верные друзья и помощники человека» очерка Ф.А. Абрамова «Слово о бессловесном»

урок по курсу Литература Дона
9 класс

Тип урока: комбинированный урок с элементами интеграции литературы, изобразительного искусства, музыки.

Форма урока: урок - конференция

Целеполагание:

- продолжать выработку навыков работы по анализу текста с использованием цитат.
- учить учащихся сопоставлять произведения близкой тематики;
- развивать учебную самостоятельность, активную читательскую позицию;
- воспитывать у учащихся бережное, доброе отношение к животным. **Оборудование**

урока:

- портрет В.А. Закруткина;
- иллюстрации учащихся;
- пословицы и поговорки по двум темам;
- учебник «Край родной» для 7-го класса;
- учебник - хрестоматия по литературе для 7-го класса; Сборник стихов В.В. Маяковского.

Ход урока

I. Актуализация опорных знаний.

Учитель: Виталий Александрович Закруткин (1908-1984) большую часть жизни прожил на Дону, посвятив многие свои произведения людям и природе нашего края. Тема защиты природы, всего живого - одна из главных тем творчества этого писателя. Очерк «Слово о бессловесном» включает под общим названием ряд печальных, а то и возмутительных историй бездумного, варварского отношения к красоте и богатствам природы, жестокого поведения в отношении к животным, равнодушия к их страданиям. Это и рассказы о том, почему плакали старые вербы, как алчные заготовители шкур убили на глазах у маленьких детдомовцев их любимую собаку Дамку и многие другие. В качестве эпиграфа к очерку предпосланы берущие за душу строки С.А. Есенина:

Звери, звери! Придите ко мне,
В чашу рук моих злобу выплакать.

II. Работа над практической частью урока.

Учитель: Я предлагаю вам обсудить один из фрагментов очерка, над которым вы работали дома, готовясь к сегодняшнему уроку. Как вы предлагаете озаглавить его?

Ученик: «Лошади - верные друзья и помощники человека».

Учитель: Перед тем как перейти к обсуждению темы сегодняшнего урока я хочу обратить ваше внимание на те иллюстрации, изображающие лошадей на фоне донских пейзажей, которые наши учащиеся подготовили к уроку (обсуждение иллюстраций). Я просила вас подобрать к сегодняшнему уроку пословицы и поговорки о значении коня в жизни казака (дети читают пословицы и поговорки)

- Бесконный - не казак.
- Без коня казак кругом сирота.
- В любом горе конь подспорье.
- В старом зипуне, да на хорошем скакуне.
- Казак без коней, что курень без дверей.
- Казак за коня отдаст и шапку, и последнюю рубашку.

Учитель: А теперь перейдем к фрагменту очерка. Какую страшную историю поведал нам В.Закруткин ?

Ученик: Ужасную смерть двух кобыл.

Учитель: Кто был хозяином лошадей?

Ученик: Кучер.

Учитель: Как он обращался с лошадьми?

Ученик: «Ежедневно получая по пять килограммов совхозного зерна на каждую кобылу, рачительный кучер годами кормил этим зерном своих гусей, а лошадям давал солому».

Учитель: Что же произошло в тот злополучный день, который описал автор?

Ученик: «Кучер приехал из соседнего хутора к своему другу поздравить его с получением премии. Вот и сидят в теплой хате, стакан за с стаканом пьют вино, закусывают студнем и салом, неторопливо калякают.»

Учитель: Какая погода была в этот день?

Ученик: «Десять дней дует валящий с ног декабрьский ветер. Метет злая метель. На улицах лежат высокие сугробы снега, а резкий, тяжелый снег идет и идет, и кажется, ему не будет конца.»

Учитель: Где находились лошади в это время?

Ученик: «Коротко привязанные вожжами к забору, понуро стоят две запряженные в сани-розвальни жеребые совхозные кобылы. Они стоят здесь давно, уже много часов, ничем не накрытые, голодные.»

Учитель: Как чувствовали себя кобылы?

Ученик: «Продрогшие на морозе кобыленки, некормленные и непоеные. Шестой час стоят у забора, то и дело вызывая хозяина коротким, вопросительным ржанием. Жеребые кобылы начинают грызть влажный, холодный забор. Острые ошметки сосновых досок застревают у них в зубах, кровавят десны. Из конских ртов капает, мягко ложится на снег вспененная красноватая слюна.»

«Забывшие повелителем-человеком кони смертельно хотят пить. Их не поили с утра. Можно было бы опустить голову,лизать снег, но крепкие сыромятные вожжи привязаны к толстому угловому столбу

очень коротко, а заолодавшие железные удила при каждой попытке дотянуться до снега держат, больно рвут рот...»

«Жеребые кобылы покорились своей судьбе. Спины их потемнели от жгуче-холодной влаги, бока и гривы закуржались белым инеем. Бессильно опустив голову, они стояли неподвижные, сгорбленные.

Учитель: Как вел себя кучер по пути домой, возвращаясь уже поздно вечером?

Ученик: «Он гнал жеребых кобыл вскачь до самого хутора.»

Учитель: Что он приказал жене, возвратившись домой?

Ученик: Отвести коней в конюшню и дать им соломы вместо зерна. **Учитель:** Как поступила жена?

Ученик: «В этот зимний вечер жена кучера отвела разгоряченных потных кобыл на конный двор, выпрягла их и, дождавшись, пока они остынут, напоила холодной колодезной водой.»

Учитель: Что произошло с кобылами через несколько дней?

Ученик: «Прошло несколько дней. Обе кобылы стали болеть. Дышали они тяжело, - хрипло, надрывно кашляли, ели плохо.»

Учитель: Какова была участь больных лошадей?

Ученик: «Весной больные кобылы ожеребились. На работу их уже не брали, обе еле передвигали ноги. В конце мая кучер и агент

Заготживсырьё» привели исхудавших кобыл на птицеферму, зарезали, сняли с них тощие иссеченные кнутом шкуры, а конское мясо птичницы порубили и скормили и скормили курам-леггорнам.»

Учитель: Кого назвал ветеринар виновником гибели лошадей? Ученик: Кучера. Учитель: С какой целью автор включил в повествование отрывок казачьей песни о коне и какой прием он использовал при этом? Послушайте исполнение этой песни.

Жена в слезах к мужу подходит,
Племянник пику подает,
Отец коня к нему подводит
И речь такую он ведет:
Дарю тебе коня лихого,
Он верный друг был у меня
Он твоего отца родного
Носил в огонь и из огня...
Конь боевой всего дороже,
И ты, сынок, им дорожи,
И лучше сам ты ешь похуже,
Коня же в холе содержи...

Ученик: Автор использует здесь прием контраста, противопоставления, говоря, что кучер с другом «хриплыми голосами подпевают мальчишке-гармонисту... растроганы... в голосах прорывается сдерживаемая слеза.» Они принимают близко к сердцу историю коня в песне и совершенно безразлично к судьбам живых лошадей, страдающих от их жестокой бездушности.

Учитель: Тему подобного отношения человека к животным, а именно к лошадям, поднимают в своих произведениях многие писатели. Одним из них является Ф.А. Абрамов. Мы знаем, что лошади вызывали у автора разноречивые чувства. Какие положительные эмоции испытывал писатель во время общения с этими животными?

Ученик: В своем рассказе «О чем плачут лошади» автор писал: «Они волновали, радовали мое крестьянское сердце, и я мог не минутами, часами смотреть на этих добрых и умных животных»

Учитель: Почему чаще он испытывал к ним чувство жалости и даже какой-то непонятной вины перед ними?

Ученик: «На некоторых из них просто мочи не было смотреть. Какие-то неряшливые, опустившиеся с невылинялой клочкастой шкурой, с гноящимися глазами, с какой-то тупой покорностью и обреченностью во взгляде, во всей понурой, сгорбленной фигуре»

Учитель: Какую работу выполняли лошади?

Ученик: На пару ходили в конной косилке, а работа там была каторжная, на износ.

Учитель: Кто довел лошадей до такого состояния?

Ученик: «Конюх Миколка, вечно пьяный, иногда и день и ночь не заявлялся к ним, и вокруг кола не то что травка - дернина была изгрызена и выбита до черна. Они постоянно томились, умирали от жажды, их донимал гнус - в затишные вечера серым облаком, тучей клубился на ними комар и мошкара»

Учитель: Русские поэты также не остались безучастны к судьбам лошадей -верных друзей и помощников людей В.В. Маяковский написал на эту тему прекрасное стихотворение «Мое отношение к лошадям». Послушайте его выразительное чтение. Какой случай с лошадей описывает автор?

Ученик: Ветром опита,
льдом обута,
улица скользила.

Лошадь на круп
грохнулась.

Учитель: Что чувствовала при этом лошадь?

Ученик: ...за каплищей каплища
по морде катится,
прячется в шерсти...

Учитель: Как прореагировали на это прохожие?

Ученик: ...и сразу
за зевакой зевака,
штаны пришедшие Кузнецким клешить,
сгрудились,
смех зазвенел и зазвякал:
- Лошадь упала! -
- Упала лошадь! –
смеялся Кузнецкий.

Ш.Закрепление изученного материала

Учитель: Ребята, мы познакомились с тремя произведениями различных авторов. Что объединяет эти тексты?

Ученик: В.А. Закруткин, Ф.А. Абрамов, и В.В.Маяковский приводят в свои произведения примеры жестокого поведения человека в отношении лошадям, равнодушные к их страданиям.

Учитель: Давайте еще раз вернемся к фрагменту очерка В.А. Закруткина «Слово о бессловесном». Осуждая кучера вспоминаем слова С.А. Есенина: «Мы в ответе за тех, кого приручили».Обращаясь еще раз к казачьему фольклору, вспоминаем пословицы и поговорки, которые учат нас бережному, доброму отношению к лошадям -верным друзьям и помощников казаков:

- Казак первым делом коня расседлает, а потом жену обнимает.
- Коня гони не кнутом, а овсом.
- Казак сам не поест, а коня накормит.
- Берем коня, как зеницу ока: он и службу тебе послужит и из беды выручит.
- Одно полено не спасет огня, клочок травы не спасет коня.
- Кнут нужен не коню доброму, а конюху небодрому.

IV.Домашнее задание: написать обращение в защиту животных.